

VOX DA-5

Руководство пользователя

Цифровой гитарный комбо-усилитель

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании VOX на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы VOX или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием цифрового гитарного комбо-усилителя VOX DA-5, обращайтесь к представителям фирмы VOX — компании A&T Trade.

Телефоны для справок (495) 796-92-62, e-mail: synth@soundmanage.ru



Предварительные замечания

Расположение

Эксплуатация прибора в нижеперечисленных условиях может привести к его выходу из строя или серьёзным сбоям в работе.

- При воздействии прямого солнечного света
- При высокой температуре и/или влажности
- В сильно запыленных или загрязненных местах
- Вблизи источников интенсивных вибраций
- Вблизи магнитных полей

Электропитание

Входящий в комплект поставки адаптер питания запрещается подключать к сети переменного тока с напряжением, отличным от паспортного.

Взаимодействие с другими электроприборами

Включенный прибор может создавать помехи в работе расположенных вблизи приёмников радио- и телевизионного сигнала. По возможности устанавливайте их на известном расстоянии от прибора.

Обращение с прибором

Чтобы избежать поломок, не прикладывайте существенных физических усилий при работе с регуляторами и кнопками прибора.

Уход

Если поверхность прибора загрязнилась, произведите очистку чистой сухой тканью. Ни в коем случае не применяйте жидких очистителей, таких как бензол, растворитель, чистящие смолы или горючие полироли.

Руководство пользователя

После ознакомления с данным руководством, сохраните его в качестве справочника по работе с прибором.

О посторонних предметах

Никогда не устанавливайте рядом с прибором емкости с жидкостью. Попадание жидкости внутрь может привести к выходу прибора из строя, возгоранию или поражению электрическим током.

Внимательно следите за тем, чтобы внутрь прибора не попадали металлические предметы. Если это произошло, немедленно отключите прибор от сети питания. Затем обратитесь к ближайшему дилеру VOX, или в магазин, где был приобретен прибор.

Знак CE для Европейских стандартов

Знак CE, расположенный на оборудовании компании VOX, работающем от сети переменного тока и выпущенном до 31 декабря 1996 г., означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС).

Использование знака CE на оборудовании, выпущенном после 1 января 1997, означает соответствие стандарту EMC (89/336/ЕЕС), соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС) и стандарту Low Voltage (73/23/ЕЕС).

Также знак CE, расположенный на оборудовании компании KORG, работающем от батарей, означает соответствие оборудования стандарту EMC (89/336/ЕЕС) и соглашению о знаке CE (93/68/ЕЕС).

-
- Названия компаний, приборов, форматов и т.д. являются зарегистрированными торговыми марками, принадлежащими своим обладателям.

Введение

Добро пожаловать!

Благодарим Вас за выбор VOX DA5. Чтобы работа с прибором была долгой и плодотворной, настоятельно рекомендуется подробно ознакомиться с настоящим руководством.

Основные характеристики

- Компактный усилитель DA5 мощностью 5 Вт с потрясающим звучанием знаменитой серии VOX Valvetronix (AD15VT, AD30VT, AD50VT, AD100VT).
- Прибор может быть запитан как от входящего в комплект поставки сетевого адаптера, так и от шести батарей размера С.
- Вход AUX IN для подключения внешнего аудиооборудования (CD или MP3-проигрывателя и т.д.), а также вход MIC INPUT для подключения микрофона.
- Кнопка TAP служит для быстрой установки параметров эффектов, например, частоты фленжера или времени задержки, относительно темпа игры.
- Всего усилитель содержит 12 различных пресетов для работы в самых разных музыкальных стилях.
- Кроме того, в прибор встроены 11 высококачественных эффектов, 7 мультиэффектов (по 2 эффекта в каждом) и система шумоподавления Noise Reduction.
- Специальный переключатель позволяет настраивать выходную мощность усилителя. За счет этого уменьшение громкости не будет влиять на уровень драйва и тембр звучания.

Подготовка к работе

Предварительно ознакомьтесь с иллюстрациями в разделе «Обзор панели управления» (см. стр. 4).

1. При помощи регулятора MASTER уберите громкость усилителя до нуля.
2. Установите батареи питания, как показано на рисунке. Чтобы запитать прибор от сети, подсоедините разъем входящего в комплект поставки адаптера к гнезду DC IN на тыльной панели, а затем подключите адаптер к розетке местной сети.

***Замечание:** Для подключения DA5 к сети используйте только адаптер питания, входящий в комплект поставки прибора!*

3. Подключите гитару к разъему INPUT на верхней панели. При использовании CD/MP3-проигрывателя или микрофона, подключите их к разъемам AUX IN или MIC INPUT соответственно.
4. Нажмите на переключатель POWER для включения прибора.
5. Плавно установите регулятор громкости MASTER в нужное положение.

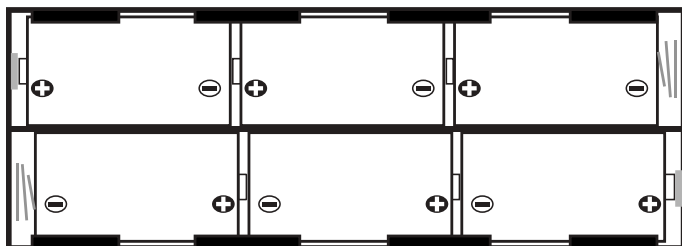
***Совет:** Переключатель POWER SELECT на тыльной панели позволяет выбирать нужную мощность усиления. Это позволяет получить великолепный дисторшн даже на небольшой громкости.*

***Совет:** Выбор меньшей мощности усиления позволяет увеличить длительность работы прибора от батарей.*

Установка батарей

Откройте крышку батарейного отсека в нижней части корпуса, потянув за ленту. Вставьте шесть щелочных батарей размера С в отсек, как показано на иллюстрации. Соблюдайте правильную полярность.

***Замечание:** Батареи не входят в комплект поставки прибора, пользователь должен приобрести их самостоятельно. Не используйте никакие другие типы батарей, кроме щелочных!*



Срок работы прибора от батарей

Максимальный срок работы от батарей в основном зависит от выходной мощности, установленной при помощи переключателя POWER SELECT.

POWER SELECT	Срок работы
5 Вт	18 ч
1.5 Вт	25 ч
0.5 Вт	30 ч

Замена батарей

Если индикатор, расположенный над переключателем POWER, начинает гаснуть, замените батареи.

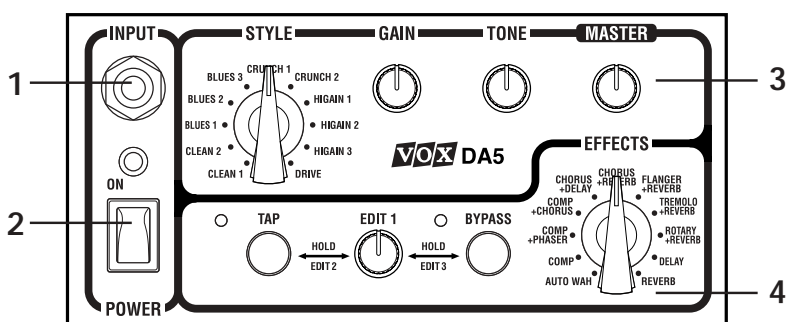
Замечание: При низком уровне заряда батарей может быть слышен шум.

Замечание: Севшие батареи следует обязательно извлечь из батарейного отсека. В противном случае может произойти утечка электролита. Кроме того, если предполагается длительный перерыв в работе DA5, также извлеките батареи из прибора.

Обзор панели управления

В данном разделе подробно рассматриваются верхняя и тыльная панели прибора.

А. Верхняя панель



1. Разъем INPUT

К данному разъему подключается гитара.

2. Переключатель POWER

Если прибор включен, горит подсветка индикатора, расположенного над переключателем.

3. Секция AMP

Здесь задаются настройки усилителя.

Селектор STYLE

Данный селектор позволяет выбрать один из 11 вариантов («стилей») звучания, как то: чистый звук, слегка перегруженный блюзовый звук, сольный звук с высоким уровнем гейна и т.д. Каждый раз при выборе стиля происходит автоматическая переконфигурация устройства шумоподавления.

GAIN

Регулятор служит для установки чувствительности (гейна) предусилителя.

TONE

Регулятор служит для настройки тембра.

MASTER

Регулятор служит для установки общей громкости усилителя.

Замечание: Регулятор GAIN также определяет уровень перегруза. Однако при работе с некоторыми стилями перегруз практически отсутствует.

4. Секция эффектов

Здесь происходит настройка параметров эффектов и устройства подавления шума. Подробнее см. раздел «Стили и эффекты», стр. 8.

EFFECTS

Выбор типа эффекта. Для настройки параметров используются кнопка TAP, регулятор EDIT 1 и кнопка BYPASS. Каждый раз при смене эффекта происходит инициализация параметров и отключение режима обхода Effect Bypass.

EDIT 1

Регулятор используется для управления параметрами эффектов. В сочетании с кнопками TAP и BYPASS можно управлять тремя различными параметрами (при этом светодиод BYPASS должен быть темным!).

Вращение регулятора EDIT 1 – редактирование первого параметра.

Вращение регулятора EDIT 1 при нажатой кнопке TAP – редактирование второго параметра (EDIT 2).

Вращение регулятора EDIT 1 при нажатой кнопке BYPASS – редактирование третьего параметра (EDIT 3).

Если горит светодиод BYPASS, т.е. включен режим обхода эффекта Effect Bypass, одновременное удерживание кнопки TAP и вращение регулятора EDIT 1 служит для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления Noise Reduction.

***Замечание:** В режиме обхода редактирование параметров эффектов становится невозможным.*

***Замечание:** При включении DA5 параметры EDIT 2, EDIT 3 и Noise Reduction автоматически устанавливаются в значения по умолчанию, заданные для выбранных стиля и эффекта.*

TAP (EDIT 2)

Данная кнопка служит для установки частоты модуляционных эффектов типа хоруса или фленжера, времени задержки или длительности реверберации. Просто нажмите на кнопку TAP дважды в нужном темпе. Расположенный вблизи кнопки светодиодный индикатор будет мигать в установленном темпе.

***Совет:** Для более точной установки темпа нажмите на кнопку TAP несколько раз подряд.*

***Совет:** Для дальнейшего управления частотой, временем и т.д. можно удерживать кнопку TAP нажатой и вращать регулятор EDIT 1 (режим EDIT 2).*

***Замечание:** Если горит индикатор BYPASS, использование кнопки TAP становится невозможным (светодиод TAP погаснет).*

***Замечание:** При отключении питания прибора происходит сброс всех параметров в значения по умолчанию.*

BYPASS (EDIT 3)

Нажмите эту кнопку для того, чтобы отключить эффект (т.е. перевести усилитель в режим обхода Effect Bypass). Если режим обхода включен, будет гореть светодиод, расположенный вблизи кнопки BYPASS.

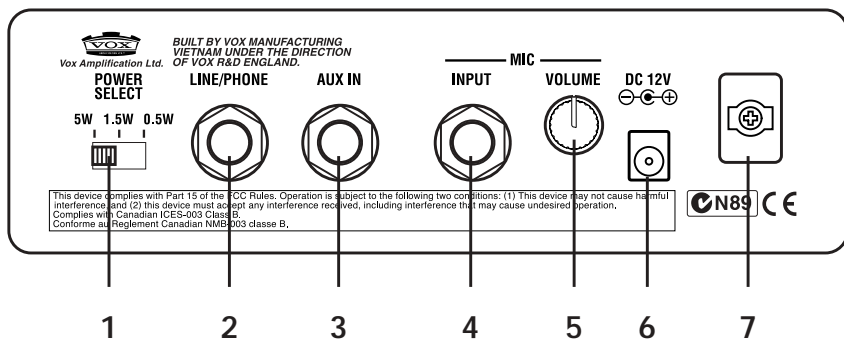
***Замечание:** В режиме обхода редактирование параметров эффектов становится невозможным.*

***Совет:** В режиме обхода одновременное удерживание кнопки TAP и вращение регулятора EDIT 1 служит для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления Noise Reduction.*

***Совет:** Состояние режима обхода включен/выключен сохраняется даже при переключении стилей, эффектов или отключении питания.*

***Совет:** Кнопку BYPASS можно использовать для управления параметрами эффектов (режим EDIT 3). Удерживайте кнопку BYPASS и вращайте регулятор EDIT 1 для управления параметрами. Список параметров см. стр. 9.*

В. Тыльная панель



1. POWER SELECT

Данный переключатель служит для выбора выходной мощности усилителя. За счет этого уменьшение громкости не будет влиять на уровень драйва и тембр звучания.

2. Разъем LINE/PHONE

Используйте данный разъем для прямого подсоединения к микшерному пультау или устройству записи, а также для подключения наушников. Отбор сигнала происходит до секции усилителя.

Замечание: Подключение наушников приводит к автоматическому отключению встроенного динамика.

3. Разъем AUX IN

Служит для подключения внешнего аудиоустройства, например CD или MP3 проигрывателя.

Замечание: Для управления громкостью используйте собственный регулятор проигрывателя.

4. Разъем MIC INPUT

Служит для подключения микрофона.

5. Регулятор MIC VOLUME

Служит для регулировки громкости микрофона.

6. Разъем DC IN

Служит для подключения входящего в комплект поставки сетевого адаптера.

7. Крюк для кабеля питания

Служит для фиксирования провода сетевого адаптера. Это позволяет избежать случайного выдергивания провода из разъема.

Замечание: При снятии провода с крюка будьте аккуратны, чтобы не повредить провод/разъем.

Создание собственной программы и настройка устройства шумоподавления

В данном разделе рассказывается о том, как создать собственную программу, содержащую параметры эффектов и настройки шумоподавления Noise Reduction.

Как уже говорилось, выбор нового типа эффекта селектором EFFECTS приводит к установке параметров EDIT 2 и EDIT 3 в значения, принятые по умолчанию для данного типа эффекта.

Кроме того, смена стиля при помощи селектора STYLE автоматически устанавливает оптимальные для выбранного стиля настройки устройства шумоподавления. Это очень удобно. Однако у пользователя может возникнуть потребность создать новый звук с собственными настройками.

Совет: При включении DA5, параметры EDIT 2, EDIT 3 и Noise Reduction устанавливаются в значения, принятые по умолчанию для выбранного стиля STYLE и эффекта EFFECTS.

Создание собственной программы

1. При помощи кнопки BYPASS отключите эффект (должен загореться светодиод BYPASS).

2. Используйте селектор STYLE для выбора типа усилителя («стиля»).

Совет: Полный список стилей см. в разделе «Стили и эффекты», стр. 8.

3. Установите в нужное положение регуляторы GAIN и TONE.

4. Удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1 для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления. Данное значение также сохраняется в программе. Подробнее см. раздел «Настройка шумоподавления» ниже по тексту.

Совет: Установите порог таким образом, чтобы при игре на гитаре не было слышно шума в паузах.

5. Чтобы включить эффект, нажмите на кнопку BYPASS (соответствующий светодиод должен погаснуть).

6. Выберите эффект и произведите настройку его параметров. К примеру, для того, чтобы добавить эффект задержки, поверните селектор EFFECT в положение “DELAY”. Если селектор уже установлен в положение “DELAY”, выберите другой эффект, а затем снова верните селектор в позицию “DELAY”.

Для настройки времени и уровня задержки используйте кнопку TAP и регулятор EDIT 1.

Время задержки (DELAY TIME)	Нажмите дважды на кнопку TAP, или удерживайте кнопку TAP и вращайте регулятор EDIT 1.
Уровень задержки (DELAY LEVEL)	Вращайте регулятор EDIT 1 (не нажимайте при этом никаких кнопок).
Уровень обратной связи (DEALY FEEDBACK)	Вращайте регулятор EDIT 1, удерживая нажатой кнопку BYPASS.

Совет: Полный список эффектов см. в разделе «Стили и эффекты», стр. 8.

Настройка шумоподавления

Совет: При работе со стилями с высокой чувствительностью, такими как “HIGAIN 1”, “HIGAIN 2” или “HIGAIN 3”, рекомендуется использовать шумоподавление.

1. При помощи кнопки BYPASS отключите эффект (должен загореться светодиод BYPASS).

2. Удерживая нажатой кнопку TAP, вращайте регулятор EDIT 1 для настройки порога срабатывания устройства шумоподавления. Вращение регулятора вправо соответствует большей степени шумоподавления. Поворот регулятора до упора влево отключает систему шумоподавления.

Замечание: В зависимости от используемой модели гитары, слишком высокие значения порога шумоподавления могут привести к нежелательному эффекту «выпадания» нот.

Замечание: При смене стиля для системы шумоподавления автоматически выбирается значение порога, заданное по умолчанию.

3. Чтобы включить эффект, нажмите на кнопку BYPASS (соответствующий светодиод должен погаснуть).

Стили и эффекты

Стили

Как известно, в мире существует огромное количество прекрасно звучащих гитарных усилителей, и процесс поиска самого лучшего может быть бесконечным. Специалисты VOX потратили несколько месяцев на поиски, эксперименты, консультации с профессиональными гитаристами и звукорежиссерами для того, чтобы составить список из 12 лучших гитарных усилителей. Полученные в итоге типы звучания покрывают широчайший спектр самых разнообразных музыкальных стилей.

CLEAN 1

Данный стиль представляет собой очень отзывчивый чистый звук с закругленными низами и прозрачной серединой, великолепно подходящий для звукоснимателей типа «сингл». Превосходен для игры аккордами.

CLEAN 2

Плотный чистый звук с глубоким «рояльным» звучанием басовых струн.

BLUES 1

Этот стиль великолепно реагирует как на динамику исполнения, так и на уровень громкости гитары. Немного прибавьте громкость – и получите восхитительный чистый и прозрачный тембр. Однако при более экспрессивной игре ноты и аккорды получаются с характерным «блюзовым» перегрузом.

BLUES 2

Жирный, мясистый звук, обогащенный гармониками второго и третьего порядка. Уровень гармоник растет с уровнем усиления.

BLUES 3

Очень характерный, узнаваемый тембр – чистый богатый звук с отчетливым верхом, переходящий в несколько «горловой» овердрайв при более выразительной игре.

CRUNCH 1

Динамичный, богатый, теплый и вместе с тем достаточно «кусачий» звук. Прибавьте громкость на гитаре – и получите уникальное чистое звучание.

CRUNCH 2

Данный стиль предоставляет исполнителю «жирный», «кричащий» звук с зубодробительным «кранчем», сметающим все на своем пути.

Снижение громкости позволяет получить яркий чистый звук, великолепный для игры аккордами и позволяющий прорезать совершенно любой микс.

HIGAIN 1

Агрессивный, «дышащий», певучий и разборчивый сольный звук.

HIGAIN 2

Настоящий монстр с глубокими низами – этот стиль идеально подходит для современной гитарной музыки, в особенности для тех гитаристов, кто любит настраивать гитару пониже (подарок для фанатов электрической семиструнки!).

Если же прибавить чувствительность регулятором GAIN, получится выразительный чистый звук, обогащенный верхними гармониками.

HIGAIN 3

Исключительно мощный, насыщенный звук, сочетающий открытый низ с компрессированными серединой и верхом. Полученный тембр остается сфокусированным и не расплывается даже на предельных значениях чувствительности.

DRIVE

Изысканный овердрайв, великолепно подходящий для медленных соло в «саксофонном» стиле. Поверните регулятор GAIN до упора вправо – и получите просто сногшибательный сустейн.

Эффекты

DA5 оснащен 11 встроенными эффектами (некоторые из которых представляют собой комбинацию из двух эффектов). Настройка параметра SPEED для модуляционных эффектов или параметра TIME для задержки/реверберации осуществляется при помощи кнопки TAP. Для управления наиболее важным параметром каждого эффекта служит регулятор EDIT 1. С его же помощью можно настроить прочие параметры эффекта – достаточно удерживать нажатыми кнопку TAP или кнопку BYPASS.

Замечание: Для настройки параметров эффектов режим обхода (Effect Bypass) следует отключить (индикатор BYPASS должен быть погашен). В режиме обхода кнопка TAP совместно с регулятором EDIT 1 служат для управления порогом системы шумоподавления – что не является параметром эффекта.

Тип (Type)	TAP	EDIT 1	EDIT 2 [TAP+EDIT 1]	EDIT 3 [BYPASS+EDIT 1]
AUTO WAN (Авто-вау)	—	Чувствительность	Атака	Полярность
COMP (Компрессор)	—	Чувствительность	Атака	—
COMP+PHASER (Компрессор+фазер)	Частота фазера	Чувствительность компрессора	Частота фазера	Резонанс фазера
COMP+CHORUS (Компрессор+хорус)	Частота хоруса	Чувствительность компрессора	Частота хоруса	Микс хоруса
CHORUS+DELAY (хорус+задержка)	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Микс хоруса
CHORUS+REVERB (хорус+ревербератор)	Частота хоруса	Уровень реверберации	Частота хоруса	Микс хоруса
FLANGER+REVERB (фленджер+ревербератор)	Частота фленджера	Уровень реверберации	Частота фленджера	Резонанс фленджера
TREMOLO+REVERB (тремоло+ревербератор)	Частота тремоло	Уровень реверберации	Частота тремоло	Глубина тремоло
ROTARY+REVERB (вращающийся динамик+ревербератор)	Скорость вращения	Уровень реверберации	Скорость вращения	Чувствительность эффекта.
DELAY (задержка)	Время задержки	Уровень задержки	Время задержки	Глубина обратной связи
REVERB	Время реверберации	Уровень реверберации	Время реверберации	Ослабление ВЧ

AUTO WAN

Моделирование эффекта «авто-вау». Глубина эффекта будет варьироваться в зависимости от динамики исполнения.

EDIT 1	“SENS”	Чувствительность эффекта относительно громкости гитары
EDIT 2	“ATTACK”	Скорость отклика авто-вау
EDIT 3	“POLARITY”	Полярность, т.е. направление эффекта

COMP

Хотите добавить «гладкости» к партии, сыгранной на чистом звуке? Или необходимо добавить сустейна к соло? В этом случае используйте эффект компрессора. В основу данной модели положена исключительно популярная за свой перкуссивный, чистый звук педаль компрессора. В результате получается великолепный ритмовый звук, характерный для фанка или поп-песен 80х и 90х годов. Кроме того, компрессор добавит певучести, сочности и сустейна к сольным партиям, сыгранным на чистом или перегруженном звуке.

EDIT 1	“SENS”	Чувствительность компрессора. Вращение регулятора вправо увеличивает степень компрессии и глубину сустейна. Для отключения эффекта уберите регулятор до упора влево.
EDIT 2	“ATTACK”	Скорость атаки.

Совет: В эффектах COMP+PHASER и COMP+CHORUS параметр ATTACK установлен в оптимальное значение.

PHASER

Виртуальная модель популярной фазерной аналоговой педали.

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“RESONANCE”	Глубина резонанса

CHORUS

Богатое звучание аналоговой педали хоруса.

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“MIX”	Баланс между чистым и обработанным звуком

Совет: В эффекте CHORUS+DELAY параметр SPEED установлен в оптимальное значение.

FLANGER

Модель настоящего классического фленжера, характерная для прославленного гитариста, которого многие называют «крестным отцом двуручного тэппинга».

TAP	“SPEED”	Частота модуляции от 0.1 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты модуляции
EDIT 3	“RESONANCE”	Глубина резонанса

TREMOLO

Эффект основан на широко распространенной схеме тремоло, использованной в конструкции различных гитарных усилителей.

TAP	“SPEED”	Частота тремоло от 0.8 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты тремоло
EDIT 3	“DEPTH”	Глубина тремоло

ROTARY

Модель эффекта «вращающийся динамик».

TAP	“SPEED”	Частота вращения от 0.8 до 10 Гц
EDIT 2	“SPEED”	Плавное изменение частоты вращения
EDIT 3	“SENS”	Данный параметр позволяет управлять сменой скорости вращения при помощи громкости гитары. Для большей выразительности эффекта рекомендуется задать небольшое значение для параметра “SPEED”

DELAY

Одна из самых совершенных моделей ленточной задержки на сегодняшний день. В аналоговом прототипе время задержки устанавливалось при помощи скорости лентопротяжного механизма, а отбор производился магнитной головкой. Многие профессионалы предпочитают именно такие устройства за их теплое, приглушенное звучание.

TAP	"TIME"	Время задержки от 1 до 1486 мс
EDIT 1	"MIX"	Баланс между чистым и обработанным звуком
EDIT 2	"TIME"	Плавное изменение времени задержки
EDIT 3	"FEEDBACK"	Глубина обратной связи

Совет: В эффекте CHORUS+DELAY параметр FEEDBACK установлен в оптимальное значение.

Предупреждение: Слишком высокие значения параметра FEEDBACK могут привести к интенсивному неконтролируемому (и немusыкальному) каскаду повторов.

REVERB

Популярная модель пружинного ревербератора, характерного для гитарных усилителей.

TAP	"TIME"	Время реверберации от 0.8 до 8 с
EDIT 1	"MIX"	Баланс между чистым и обработанным звуком
EDIT 2	"TIME"	Плавное изменение времени реверберации
EDIT 3	"HI DAMP"	Глубина подавления высоких частот

Совет: В комбинированных эффектах параметры TIME и HI DAMP установлены в оптимальное значение.

Устранение неполадок

1. Усилитель не включается при нажатии на переключатель POWER

- Установлены ли батареи? Правильна ли полярность? Подсоединен ли входящий в комплект поставки адаптер к усилителю?
- Подключен ли адаптер питания к электросети?
- Исправна ли розетка сети электропитания?
- Исправен ли адаптер питания?

2. Нет звука

- Прибавлена ли громкость на гитаре?
- Подключен ли гитарный кабель к инструменту и усилителю?
- Исправен ли гитарный кабель?
- Не установлены ли регуляторы MASTER и GAIN в минимальное положение?
- Не подключены ли к выходу LINE/PHONE наушники? Если да, отключите их.

3. Усилитель работает слишком тихо

- Прибавлена ли громкость на гитаре?
- Не установлены ли регуляторы MASTER и GAIN в минимальное положение?
- Возможно, переключатель POWER SELECT на тыльной панели установлен в положение, соответствующее наименьшей мощности.

4. Нет звука на выходе LINE/PHONE

- Не установлен ли регулятор MASTER в минимальное положение?
- Убедитесь, что усилитель работает.

***Важное замечание:** Подключение наушников к выходу LINE/PHONE автоматически отключает встроенный динамик, поэтому прежде всего отключите наушники от выхода LINE/PHONE. Если звук появился, проверьте исправность наушников или кабеля.*

5. Не функционируют эффекты

- Убедитесь, что индикатор BYPASS не светится. Если он светится, включен режим обхода эффектов. Нажмите на кнопку BYPASS для включения эффектов.
- Убедитесь, что регулятор EDIT 1 не находится в минимальном положении.

6. Нет звука с проигрывателя, подключенного к разъему AUX IN

- Проверьте правильность подключения проигрывателя.
- Проверьте уровень громкости проигрывателя.

7. Нет звука с микрофона, подключенного к разъему MIC INPUT

- Проверьте правильность подключения микрофона. Проверьте переключатель On/Off на корпусе микрофона.
- Возможно, регулятором MIC VOLUME установлено слишком низкое значение громкости.

Технические характеристики

Количество типов усилителей	11
Количество эффектов	11
Система шумоподавления	1
Входы и выходы	
Верхняя панель:	1 x INPUT
Тыльная панель:	1 x AUX IN, 1 x MIC INPUT, 1 x LINE/PHONE
Выходная мощность:	Максимум 5 Вт RMS @ 8 Ом
Динамик:	1 x VOX (6.5", 8 Ом)
Обработка сигнала	
А/Ц преобразование	24 бит
Ц/А преобразование	24 бит
Частота сэмплирования	44.1 кГц
Питание:	6 батарей размера С или адаптер (входит в комплект поставки)
Потребляемый ток:	390 мА
Размеры:	267 x 179 x 267 мм
Вес:	3.5 кг
Комплект поставки:	Адаптер для подключения к сети переменного тока.

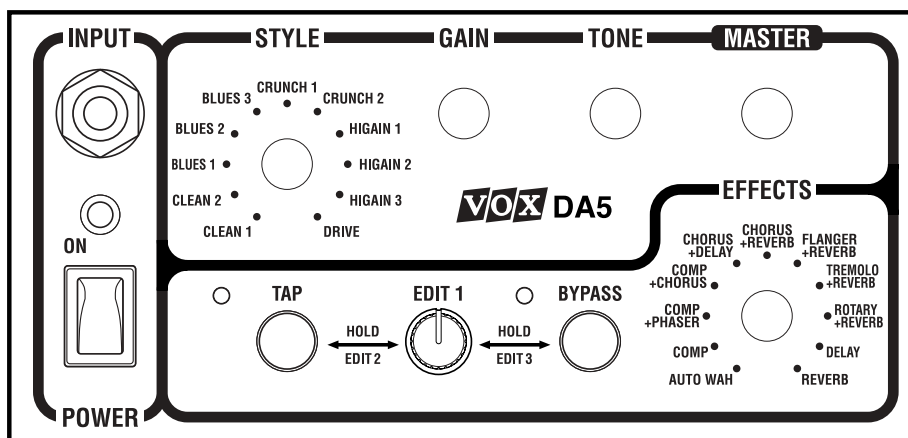
*Внешний вид и характеристики прибора могут быть изменены без предварительного уведомления.

Более подробную информацию о продукции VOX Вы можете найти на нашем сайте www.voxamps.co.uk

Карта для записи программ пользователя

Для того, чтобы записать программу, скопируйте изображенную на рисунке карту-образец и расставьте метки цветным маркером. Не забудьте записать параметры системы шумоподавления!

НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ:



EDIT 2 (TAP + EDIT):
TAP



EDIT 3 (BYPASS + EDIT):



NR (NOISE REDUCTION):



ЗАМЕТКИ:

Важное замечание для пользователей

Данный продукт изготовлен в соответствии с промышленными стандартами и требованиями к сети питания той страны, для использования на территории которой он предназначен. Если Вы приобрели данный прибор через Интернет, по почте или по телефону, обязательно проверьте соответствие его технических характеристик региональным стандартам страны, в которой проживаете.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Использование данного прибора на территории страны, где приняты стандарты отличные от тех, на которые рассчитано данное устройство, может привести к поломкам, не подлежащим гарантийному ремонту.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Основные характеристики	3
Подготовка к работе	3
Установка батарей	3
Замена батарей	4
Обзор панели управления	4
А. Верхняя панель	4
В. Тыльная панель	6
Создание собственной программы и настройка устройства шумоподавления	6
Создание собственной программы	7
Настройка шумоподавления	7
Стили и эффекты	8
Стили	8
Эффекты	9
Устранение неполадок	11
Технические характеристики	12
Карта для записи программ пользователя	13